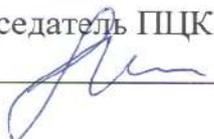


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано»
Председатель ПЦК



М.Д. Чегодаева



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ФОРТЕПИАНО

53.02.07. Теория музыки

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д., председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель

Найденова М.К., преподаватель;

Сойфер В.А., ЗРК РФ, преподаватель;

Рязанова Г.М. преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07. Теория музыки, углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ, а также других образовательных учебных заведений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной дисциплины «Фортепиано» входит в учебный цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП. 09.).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

иметь практический опыт:

- исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических концертах, вечерах;
- аккомпанирования голосу и инструментам на фортепиано;
- чтения с листа.

должен уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

должен знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286** часов;
самостоятельной работы обучающегося **143** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	280
зачеты, контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторная)	143
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом	
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением	
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства	
4. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	
5. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09. «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Изучение полифонических произведений	Содержание практических занятий	60	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	30	
Тема 2 Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	Содержание	60	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	30	
Тема 3 Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	Содержание	56	
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		
	2. Детальный разбор авторского текста		
	3. Анализ исполняемых произведений		
	4. Поиск адекватных интерпретаторских решений		
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	6. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Самостоятельная работа	28	
Тема 4 Изучение этюдов (инструктивных, концертных) и гамм	Содержание	48	
	1. Детальный разбор авторского текста		
	2. Анализ исполняемых произведений		
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		
	4. Работа над техническими формулами		
Самостоятельная работа	24		
Тема 5 Изучение ансамблевого репертуара	Содержание	14	
	1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		
	2. Умение слышать все партии в ансамбле		
	3. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		
	4. Умение находить совместные художественные решения		

	Самостоятельная работа	7	
Тема 6 Изучение концертмейстерского репертуара	Содержание	14	
	1.Изучение вокальной литературы.		
	2.Изучение произведений для различных инструментов.		
	Самостоятельная работа	7	
Тема 7 Чтение музыкальных произведений с листа	Содержание	28	
	1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом		
	2. Анализ исполняемых произведений		
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		
	4. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе чтения с листа		
	Самостоятельная работа	14	
Контрольная работа, зачет	Содержание	6	
	1.Исполнение сольной программы		
	2.Исполнение ансамблевого произведения или аккомпанемента		
	3.Чтение с листа		
	Самостоятельная работа	3	
Всего:		429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звукоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: см. Приложение №1

1. Издания нотной литературы для фортепиано.
2. Издания нотной литературы для фортепианных ансамблей.
3. Издания нотной литературы для голоса и различных инструментов в сопровождении фортепиано.
4. Исследовательско-методическая литература по вопросам фортепианного исполнительства.
5. Специальные хрестоматийные издания.
6. Клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дополнительные источники: см. Приложение №1

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	1. Контрольные работы 2. Зачеты 3. Экзамены 4. Концертные

<ul style="list-style-type: none"> - использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; - читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; - аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями; - инструктивной литературы в соответствии с программными требованиями; - приемов и этапов разбора нотного текста; - приемов развития игрового аппарата; 	<p>выступления</p>
--	--------------------

Приложение 1.

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы

для изучения МДК 01.01. – МДК 01.05.

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1962-1982.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. М., 1963.
3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – н. XX в. М., 1969.
4. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. М., 1974.
5. Алексеев А. Музыкально-исполнительское искусство к. XIX – I п. XX в. В 2-х томах. М., 1995.
6. Бадура-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
7. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: творческий портрет артиста. М., 1990.
8. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
9. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
10. Бэлза И. А.Н.Скрябин. М., «Мелодия», 1987.
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965 – 1976.
12. Воспоминания о Рахманинове. В. 2-х т. М., 1988.
13. Воспоминания о Софроницком. М., 1982.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
15. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена: исполнительские комментарии – М., 1966
16. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
17. Григорьев Л. , Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
18. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
19. Гофман И. Фортепианная игра
20. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970
21. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVII в. Л., 1960.
22. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I п. XVIII в. М., 1983.
23. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.
24. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
25. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
26. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

27. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: очерк жизни и творчества. М., 1972.
28. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
29. Ландовска В. О музыке. – М., 1991
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
31. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1964.
32. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966
34. Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., 1974.
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
36. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. – М., 1973
37. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
39. Носина. В. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
40. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1988.
41. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Вып. 1,2. М., 1981.
42. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.
43. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха. – М., 1993
44. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку Й.Гайдна. – М., 1996
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. – М., 1969
46. Хентова С. Маргарита Лонг. М., 1961.
47. Хентова С. Пианисты XX века. СПб., 1997.
48. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
49. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1987.
50. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
51. Яков Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.